

Alejandro Martino nació en la Ciudad de Buenos Aires, el 9 de septiembre de 1954.

Es flautista, arreglador, compositor, docente e investigador. Es escritor. Tiene obras realizadas en arquitectura, fotografía y pintura digital.

Ha publicado: *Tantanakuy* (Independiente 1982), *Buenos Aires del 900* (Independiente 1987), *Sonoridades argentinas en la flauta traversa* (Ricordi 1995), *Veinticinco variaciones sobre un tema de Augusto Monterroso* (Simurg 1999), *Sol de patio* (Simurg 2000) y *Bravía* (Amerhispana 2010), *Catálogo de la Academia Nacional del Tango* (Academia Nacional del Tango 2008, 2010 y 2014), *¡Cuidado! Tango fresco* (Discos Río de la Plata 2014). En 2015 publicará *Cuidado! Tango fresco 2* y *Variaciones Freud-Lacan* (La docta ignorancia).

Cargos: Profesor, Jefe de Área y Director de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Miembro Titular, integrante del Consejo Directivo, Coordinador de la División Patrimonio, Coordinador del Seminario para la Formación de Letristas, Profesor de Versificación y de Fundamentos Musicales de la Academia Nacional del Tango.

Como flautista y director de sus agrupaciones ha acompañado, entre otros, a los siguientes cantantes: *Charlo, Susana Rinaldi, Daniel Viglietti, Enzo Valentino, Carlos Rossi, Jorge Guillermo, Ricardo Lister, Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa* y a los más destacados bailarines de tango.

Integró los conjuntos: *Tiempo, Paseo, Microcosmos, Quinteto de Pablo Greco, Alondra, Cuarteto del Centenario, Tantanakuy, Buenos Aires del 900 y Quinteto de Alejandro Martino* (los dos últimos también como director y arreglador).

Recibió el Primer Premio de Novela y el Tercer Premio de Cuentos y la beca de investigación del Fondo Nacional de las Artes.

Se presentó en los teatros más importantes de la Argentina, en el *Odeón* de París, en el *Carnegie Hall* de Nueva York y en otras salas de Francia, Holanda, Bélgica, España, México, Chile, Uruguay, Colombia, Cuba y Costa Rica.