

Alejandro Martino nació en la Ciudad de Buenos Aires, el 9 de septiembre de 1954.

Es flautista, arreglador, compositor, docente e investigador. Es escritor. Tiene obras realizadas de arquitectura, pintura y fotografía digital.

Como flautista y director de sus agrupaciones ha acompañado, entre otros, a los siguientes cantantes: *Charlo, Susana Rinaldi, Daniel Viglietti, Enzo Valentino, Carlos Rossi, Jorge Guillermo, Ricardo Lister, Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa* y a los más destacados bailarines de tango.

Integró los conjuntos: *Tiempo, Paseo, Microcosmos, Quinteto de Tango Contemporáneo de Pablo Greco, Alondra, Cuarteto del Centenario, Tantanakuy, Buenos Aires del 900 y Quinteto de Alejandro Martino* (los dos últimos también como director y arreglador).

Cargos docentes: Profesor, Jefe de Área y Director de la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* (en adelante EMPA); Profesor de Versificación, Fundamentos Musicales del Tango y Coordinador del Seminario para la Formación de Letristas “Homero Expósito” de la Academia Nacional del Tango.

Instituciones: Miembro Titular de la Academia Nacional del Tango (sillón *Ojos Negros*) e integrante del Consejo Directivo. Pertenece a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), al Sindicato Argentino de Músicos (Sadem) y a la Asociación Argentina de Intérpretes (Aadi).

Fundó la Biblioteca “Astor Piazzolla” de la EMPA (1998) y creó el archivo documental de la Academia Nacional del Tango, según los lineamientos de su Proyecto Bicentenario (2005-2016).

Publicaciones: *Tantanakuy* (Independiente 1982); *Buenos Aires del 900* (Independiente 1987); los primeros módulos de su *Método de flauta: Folclore I y II (Módulos 7 y 9)* (EMPA 1991), *Tango I y II (Módulos 8 y 10)* (EMPA 1992), *Ciclo Básico II (Módulo 6)* (EMPA 1993) y *Sonoridades argentinas en la flauta traversa (Módulo 1)* (Ricordi 1995); el libro de cuentos y relatos breves *Veinticinco variaciones sobre un tema de Augusto Monterroso* (Simurg 1999); la novela *Sol de patio* (Simurg 2000); la novela en verso *Bravía* (Amerhispana 2010); el *Catálogo de la Academia Nacional del Tango* (Academia Nacional del Tango 2008, 2010 y 2014) y el disco *¡Cuidado! Tango fresco* (Discos Río de la Plata 2014). En 2015 publicará el disco *¡Cuidado! Tango fresco 2* y el libro *Variaciones Freud-Lacan* (La docta ignorancia).

Premios: Primer Premio de Novela (1998) y el Tercer Premio de Cuento (1998) del Fondo Nacional de las Artes y obtuvo la Beca Nacional 2004 de Investigación en Expresiones Folklóricas del mismo organismo.

Se presentó en los teatros más importantes de la Argentina, en el *Teatro Odeón* de París, en el *Carnegie Hall* de Nueva York y en otras salas de Francia, Holanda, Bélgica, España, México, Chile, Uruguay, Colombia, Cuba y Costa Rica.