

Nota: Este es un trabajo práctico. Las letras fueron transcritas como se encuentran en Internet. Las pausas correctas, según las versiones grabadas, se corregirán en clase.

Milonga sentimental
Milonga 1931
Música: Sebastián Piana
Letra: Homero Manzi

Milonga pa' recordarte,
milonga sentimental.
Otros se quejan llorando,
yo canto por no llorar.
Tu amor se secó de golpe,
nunca dijiste por qué.
Yo me consuelo pensando
que fue traición de mujer.

Varón, pa' quererte mucho,
varón, pa' desearte el bien,
varón, pa' olvidar agravios
porque ya te perdoné.
Tal vez no lo sepas nunca,
tal vez no lo puedas creer,
¡tal vez te provoque risa
verme tirao a tus pies!

Es fácil pegar un tajo
pa' cobrar una traición,
o jugar en una daga
la suerte de una pasión.
Pero no es fácil cortarse
los tientos de un metejón,
cuando están bien amarrados
al palo del corazón.

Milonga que hizo tu ausencia.
Milonga de evocación.
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón.
Pa' que vuelvas con la noche
y te vayas con el sol.
Pa' decirte que sí a veces
o pa' gritarte que no.

Milonga triste

Milonga 1936

Música: Sebastián Piana

Letra: Homero Manzi

Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas.
Brillaban tus ojos negros
claridad de luna llena.
Mis labios te hicieron daño
al besar tu boca fresca.
Castigo me dio tu mano
pero más golpeó tu ausencia. ¡Ay!...

Volví por caminos blancos,
volví sin poder llegar.
Grité con mi grito largo,
canté sin saber cantar.

Cerraste los ojos negros.
Se volvió tu cara blanca.
Y llevamos tu silencio
al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua.
El dolor golpeó mi pecho.
Con cuerdas de cien guitarras
me trencé remordimientos. ¡Ay!...

Volví por caminos viejos,
volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre muerto
recé sin saber rezar.

Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero.
Tristeza de los caminos
que después ya no te vieron.
Silencio del camposanto.
Soledad de las estrellas.
Recuerdos que duelen tanto.
Delantal y trenzas negras. ¡Ay!...

Volví por caminos muertos
volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre bueno,
lloré sin saber llorar.

Milonga del trovador

Milonga

1981

Music: Astor Piazzolla

Lyric: Horacio Ferrer

A León Benarós

Soy de una tierra hermosa
de América del Sur,
en mezcla gaucha de indio con español.
De piel y voz morochas
vi en mi guitarra
que al mundo van las coplas, y me fui yo.

Con un rumor de nido
volaban tras de mí,
aquellos pañuelitos en la estación.
Pero soy peregrino
y a mi nostalgia
le canto así en la oreja del corazón:

Vamos a la distancia, sí,
que soy el trovador,
si la distancia llama,
yo jamás veré ponerse el sol.

Vamos a la distancia, ya,
y si no llego, amor,
vos le darás mi alma
de argentino y de cantor.

Mi casa es donde canto
porque aprendí a escuchar
la voz de Dios que afina en cualquier lugar,
ecos que hay en las plazas
y en las cocinas,
al borde de una cuna y atrás del mar.

Si en esta andanza un día
me espera la vejez,
ya mi niñez le hará la segunda voz;
y al fin con dos gargantas,
a mi agonía,
le cantaré en la oreja del corazón:

Vamos a la distancia, sí,
que soy el trovador,

si la distancia llama
yo jamás veré ponerse el sol.

Vamos a la distancia, ya,
y si no llego, amor,
vos le darás mi alma
de argentino y de cantor.

Milonga de los arroyos

Milonga

Música: Marcelo Saraceni

Letra: Raimundo Rosales

Fue en un rincón suburbano
por los pagos de Saavedra
que iba el arroyo Medrano
por entre sapos y piedras.

Y fue alguien de poca ciencia
y un sello de goma nuevo
que tuvo aquella ocurrencia
de encerrarlo bajo suelo.

También pasó con el Vega,
un compadre de Belgrano
y con un guapo de veras
que llaman el Maldonado.

Se los llevaron, los encerraron,
era un invierno desangelado,
los maniataron, los condenaron,
...ay mis arroyos encarcelados.

Y así desbordan su rabia
de pobres contra otros pobres
mucho bronca y poca labia,
ningún milagro que sobre.

Entonces nació el lamento
protestón y perdulario
que suele cantarle el viento
al desborde libertario.

Milonga de los arroyos
de las aguas insurgentes,
que siempre saldrán del pozo
los arroyos y la gente.

Se los llevaron, los encerraron,
era un invierno desangelado,
los maniataron, los condenaron,
...ay mis arroyos encarcelados.

Milonga de los arroyos
de las aguas insurgentes,
que siempre saldrán del pozo
los arroyos y la gente.

El Árbol que tú olvidaste

(milonga)

de **Atahualpa Yupanqui**

El árbol que tú olvidaste
siempre se acuerda de ti,
y le pregunta a la noche
si serás o no feliz.

El arroyo me ha contado
que el árbol suele decir:
quien se aleja junta quejas
en vez de quedarse aquí.

Al que se va par el mundo
suele sucederle así.
Que el corazón va con uno
y uno tiene que sufrir,
y el árbol que tú olvidaste
siempre se acuerda de ti.

Arbolito de mi tierra
yo te quisiera decir
que lo que a muchos les pasa
también me ha pasado a mi.

No quiero que me lo digan
pero lo tengo que oír:
quien se aleja junta quejas
en vez de quedarse aquí.